

Комитет по образованию
администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда средняя общеобразовательная школа № 3
(МАОУ СОШ № 3)

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023 г.
Протокол № 10

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ №3

 Ормачева И.И.

Пр. от «24» мая 2023 г. № 50/2



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
школьный театр «Жемчужина»**

Возраст обучающихся: 8 -11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Верезей Анна Анатольевна,
учитель начальных классов

г. Калининград, 2023 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом школьного театра является театральная деятельность учащихся. В результате постоянной творческой деятельности, ее развития и совершенствования, реализуются потенциальные возможности учащихся. Занятия в школьном театре полезны всем детям, но особенно тем, у кого плохо сформирован уровень самооценки. На основе театральных занятий, проводимых в условиях внеурочной работы, дети овладевают способностью правильно оценивать свою деятельность и стремятся к саморазвитию и самовоспитанию своей личности. Школьный театр дают возможность отработать свои навыки сразу по нескольким направлениям: культура и развитие речи, актёрское мастерство, самореализация творческих способностей, преодоление психо-физических зажимов, таких как, боязнь публичных выступлений, малообщительность, излишняя застенчивость и другие. Кроме того, занятия в театре – это слаженная командная работа, основанная на дисциплине, взаимопонимании, доверии, развитии навыка коммуникации. Также, театральная деятельность способствует развитию пластики, памяти, воображения. Итогом занятий является театральная постановка, где происходит самореализация творческих способностей, что позволяет создать ситуацию успеха для обучающихся.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной практико-ориентировочной благоприятной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, получать новые образовательные результаты и воплощать свои идеи в театральные постановки.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребёнком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно: деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Актёр - деятельный, действующий (акт - действие).

Артист - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма).

Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Декорация (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог - разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма - сочинение для сцены.

Жест - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.

Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог - речь одного лица, мысли вслух.

Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Режиссёр - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный театр «Жемчужина» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный)

Актуальность образовательной программы объясняется тем, что в последние годы возрос интерес к театральному искусству. Театральные постановки занимают особое место в развитии творческих способностей, служат одним из важнейших факторов развития слуха, выразительной речи детей, помогает формированию интонационных навыков, а также развивают память и помогают самовыражению через проживание различных ролей в театральных постановках. Русское театральное творчество составляет богатейшее духовное наследие российской культуры. Воспитание подрастающего поколения на лучших образцах народного творчества, приобщение к народной культуре, искусству, народным традициям, сложившимся за многовековую историю, является частью национальной культурной политики Российского государства.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Практическая значимость образовательной программы

заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство;

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Обучение по программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными видами и жанрами театрального искусства, законами художественной формы, цветового решения и спецификой художественных материалов, с особенностями работы ряда инструментов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей и применению приобретенных навыков в жизни.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

Принцип успеха - каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики - предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии - добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы и аудиоматериалы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении. Изучая и возрождая традиции театрального мастерства, мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Реализация программы позволит сформировать современную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовать деятельность детей.

Цель образовательной программы: содействовать развитию индивидуальных способностей детей в художественно-эстетической деятельности, возрождение престижа театральных профессий, создание современной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать деятельность обучающихся в разновозрастных командах, получать новые образовательные результаты.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- познакомить с театрально-игровым наследием народов России;
- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в театре;
- обучить приемам устранения недостатков: речевых, певческих, пластически - ритмических.

Развивающие:

- способствовать развитию навыков коллективного творчества;
- расширить кругозор обучающихся;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях ;
- развить у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов России;
- развить креативное мышление и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к игре в театре, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
- создать для детей творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработать потребность в коллективном театральном действии;
- воспитать эстетический вкус и чувство стиля;
- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма;
- сформировать прочный интерес к театральному искусству.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8-11 лет. Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса - программа

школьного театра «Жемчужина» предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10 - 25 человек.

Формы обучения по образовательной программе - форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы - срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения - участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения цели. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Планируемые результаты.

Образовательные:

- Сформировать способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных конструкций, а также создание творческих проектов. набором пройденных тем. Сдача зачета является обязательной.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развивать, обогащать общекультурный кругозор
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение различных театров.

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе.
- Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать культуру поведения, речи, мышления соответствующую человеку искусства

Механизм оценивания образовательных результатов - для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы школьного театра «Жемчужина» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в следующих формах: театрализованный показ, спектакль, отчетный концерт.

Формы подведения итогов реализации программы:

- игры и упражнения по актерскому психотренингу;
- музыкально-хореографические театральные миниатюры;
- театрализованный показ.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- актовый зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебную аудиторию для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- шкаф для методической литературы;
- шкаф-стеллаж для костюмов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;

- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работы по инструкции и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Кадровое обеспечение. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее педагогическое образование или курсы повышения квалификации или переподготовки соответствующее профилю преподаваемого кружка.

Формы подведения итогов реализации программы включают в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся могут использоваться небольшие практические задания. Текущий контроль обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме мероприятий-выступлений.

Содержание образовательной программы

Раздел 1. «Театр». (6 ч.)

1.1. Вводное занятие. Что такое театр. (1 ч.)

Теория. Понятие о театре. Познакомить детей с понятием «театр», разновидности театров (кукольный, теневой, оперы и балета, драматический). Рассказать о роли театра в жизни человека, о его влиянии на мысли, чувства, настроение людей.

1.2. Театральные профессии. (1 ч.)

Теория. Рассказать о театральных профессиях и знаменитых людях, посвятивших свою жизнь театру. Расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

1.3. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. (1 ч.)

Теория. Познакомить с создателями спектакля, их ролью в постановке спектакля. Познакомить с историей создания спектакля и знаменитыми людьми этих профессий.

1.4. Театральные жанры. (1 ч.)

Теория. Театр – это школа жизни: удивительная, эмоциональная и воодушевляющая. Театральное искусство – это зеркало нашей жизни. Театр посредством драматических действий освещает нам мир, ведя с нами диалог путём сердца с сердцем, души с душой, глаза в глаза. Знакомство с основными театральными жанрами: драма, мелодрама, комедия, мюзикл, пародия.

1.5. Ролевая игра «Мини-этюды в разных жанрах». (2 ч.)

Теория. Рассказать, что такое ролевая игра и мини-этюды.

Практика. Создать и разыграть мини-этюды в разных жанрах. Желание отыграть веселую миниатюру, чтобы рассмешить зрителя, откроет все скрытые таланты ребенка. Кроме того, смешные сценки для детей помогут: избавиться от страхов и робости; развить память и поработать над сценической речью. С детьми разыграть мини-сценки: шуточная встреча с другом; что может произойти с любителем конфет; как ведет себя ребенок, который везде опаздывает или что-то постоянно теряет и др.

Раздел 2. «Основы актёрского мастерства». (28 ч.)

2.1. Язык жестов. (1 ч.)

Теория. Жесты, пластика как средства выражения эмоционального состояния и основа театрализованной деятельности. Язык жестов – один из этапов появления устной речи. Этот язык создавался постепенно и не случайно. На этом языке мы общаемся друг с другом и сейчас: пожимаем руки (здороваемся), машем рукой (прощаемся), хлопаем в ладоши (радость, восторг) и т.д. Язык жестов до сих пор используется не только при необходимости (если собеседник лишен слуха или не знает языка, на котором к нему обращаются). Есть на Земле племена, которые обращаются к языку жестов в определенных ситуациях по традиции, по обычаю. Что такое жесты и какие они бывают. Жесты — это движения различных частей тела (кистей рук, ног, головы), которые сопровождают речь человека.

2.2. Дикция. (6 ч.)

Теория. Рассказать, что такое дикция. Дикция – это правильное произношение звуков и слов, которая складывается из отчетливой и правильной артикуляции и умения управлять тембром и интонацией. Одно из главных художественно–выразительных средств театра – человеческая речь. С приходом детей в театральное объединение их речь начинает активно развиваться. Правильное проговаривание слов и звуков влияет на общее развитие ребенка, способствует более быстрому формированию мыслительных операций. Нечеткая речь негативно отражается на каких-либо достижениях школьника, на качестве общения со сверстниками и взрослыми. Он становится резким, нервным, неусидчивым. В дальнейшем от правильности устной речи зависит грамотность письма в начальной школе. Нужно осознавать, что правильно поставленная, четкая и грамотная речь – элемент успешности ребенка.

Практика. В первое время театрально-сценическая работа практически вся построена на основе использования уже имеющихся у детей разговорных навыков. Важным компонентом для успешного приобретения этих умений играет разговорная практика самого ученика. Преподаватель обычно обращает внимание на то, как, в каком темпе, с какой скоростью говорит тот или иной артист, произносит ли он, верно, все звуки в тех словах, которые говорит. Упражнения для развития хорошей дикции, упражнения на скорость речи, упражнения ораторского искусства, упражнения с чистоговорками и скороговорками.

2.3. Интонация. (2 ч.)

Теория. Интонация – это изменение силы, темпа и тона речи. Другими словами, это варьирование звучания голоса. Основные виды интонации таковы: повествовательная, восклицательная и вопросительная. Для первого варианта характерно ровное и спокойное произношение, но последний слог проговаривается чуть ниже остальных. Умение выразительно говорить и читать, вот одна из главных задач.

Практика. Ребенку предлагается прослушать вопросительные предложения с разным местоположением интонационного центра и ответить на вопросы, выделяя логический центр предложения интонационно. Работа с различными небольшими фразами, стихотворными текстами, короткими прозаическими текстами, чтение по ролям – для отработки навыка выразительного чтения.

2.4. Темп речи. (2 ч.)

Теория. Темп речи – это особая характеристика речи, которая облегчает восприятие услышанной информации окружающими людьми. Темп речи — это скорость протекания речи во времени, её ускорение или замедление, обуславливающие степень артикуляционной напряжённости и слуховой отчётливости. Темп относится к просодической стороне речи. Он может быть быстрый, скороговоркой, где слова выступают в сокращённых формах; медленный, когда наблюдается тягучая, монотонная, полная форма речи; прерывистый, когда речь разделяется на короткие, рубленые или необоснованные по смыслу отрезки (или остановки).

Практика. Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа: «Хлопни в ладоши», «Дует ветер», «Барабан», «Дождь идёт», «Звуки в лесу», инсценировки скороговорок и др. Благодаря данным играм дети овладевают правильным речевым дыханием, которое является основой для формирования красивой и выразительной речи.

2.5. Рифма. (2 ч.)

Теория. Рифма – это созвучие концов стихотворных строк. найти в разных источниках сведения о рифме; уточнить значение и роль рифмы в литературных произведениях; познакомить слушателей с подобранной информацией о рифме.

Практика. Игровые упражнения: «Найди стихотворение», «Подбери рифму», «Сочини рифму», «Сочини стихотворение».

2.6. Ритм. (2 ч.)

Теория. Ритм - один из основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Ритм – один из первоисточников, первоэлементов музыки, всегда жизненно важный для музыкального и театрального искусства. Важны понятия пульса, метра, музыкального размера, знание длительностей нот и пауз. Ритм - один из первоэлементов, первоисточников музыки, жизненно важных для нее, несущих, основную информацию, вместе с мелодией. Ритм воспринимается гораздо легче, чем мелодия и гармония, из-за своей универсальной природы. Поэтому композиторы в современных сложных произведениях, используют его как средство, облегчающее восприятие.

Практика. Работа с опорными карточками на отработку ритма. Ребенку дается схема, на которой с помощью условных обозначений зашифрован ритм. Необходимо отхлопать или протопать ритм. Медленное отхлопывание ритмического рисунка с выделением ударного слога громким хлопком или голосом. В работе используем следующие приемы: восьмые - в хлопки; четверти - по коленям; разделиться - учитель поет четверти, ученик - восьмые, и наоборот;

прохлопывать ритмический рисунок (по очереди) по фразам (предполагается, что с первых шагов обучения ученик знакомится с фразировкой). Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. Вместе с детьми пробуем уловить и воспроизвести хлопками метрический пульс речи, а затем звучащей музыки. Подойдут любые детские стихотворения, детские песни, инструментальная музыка.

2.7. Искусство декламации. (3 ч.)

Теория. Искусство декламации – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение обучающихся к силе и многогранности слова, обусловленной спецификой декламации, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Обучение чтению стихов сходно обучению пению. Главные

инструменты, как певца, так и чтеца – это голос и дыхание. Художественное (выразительное) чтение стихов носит не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и обогащает словарный запас, находит эмоциональный отклик в нашей душе. Что же такое художественное чтение? Это публичное исполнение стихов, прозы, публицистики, отрывков из драматургии.

Практика. Упражнения: «Этюды-декламации по стихам детских поэтов», «Громкие чтения различных детских произведений», игровые упражнения со считалками и скороговорками.

2.8. Импровизация. (3 ч.)

Теория. Импровизация - (от лат. *improvise*-без подготовки, неожиданно) это неподготовленное сиюминутное спонтанное выражение своих чувств и мыслей речи. Усвоить психологию импровизирующего актера — значит найти себя как художника. Импровизацию можно сравнить с изложением. Заданная тема одна, но то, как вы ее перескажете, зависит только от вас, от вашей фантазии, навыков, ощущения свободы, которые нам очень важны. Импровизирующий актер пользуется темой, текстом, характером действующего лица, данными ему автором, как предлогом для свободного проявления своей творческой индивидуальности. Импровизация — это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, экспромт. Игры - импровизации направлены на развитие воображения у детей. Импровизация является одним из необходимых условий гармоничного развития ребенка, активизации его творческих устремлений. Мимические импровизации представляют воспроизведение ребёнком того или иного настроения при активной работе лицевых мышц. Условием включения детей в мимические импровизации является их умение ориентироваться в различных эмоциональных состояниях, умение регулировать и управлять ими. Для этого у детей, прежде всего, необходимо формировать первоначальные представления о природе человеческой мимики с помощью психофизической активизации лицевых мышц.

Практика. Упражнения на импровизацию. Как правило, в жизни нам приходится играть именно спонтанные, неотрепетированные роли, поэтому тренировка импровизационных навыков актуальна не только для профессиональных актеров. Существуют различные модификации импровизации и упражнений для совершенствования умения выступать без подготовки: «Без остановки». Задача данного упражнения заключается в том, что вам нужно без подготовки непрерывно произносить монолог на определенную тему в течение 3-5 минут. Игры «Крокодил», «Пантомима», «Море волнуется раз...». Разыгрывание различных тематических мини-сценок.

2.9. Монолог. (2 ч.)

Теория. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи. К основным свойствам монологической речи относятся: односторонний и непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения, обусловленность содержания

ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации. ... Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, потому что необходимо ввести слушателей в обстоятельство событий, достичь понимания ими рассказа. Монолог требует более лучшей памяти, напряжения внимания к содержанию и речи. Методами обучения монологу являются пересказ и сочинение.

Практика. Дети пересказывают небольшие монологические тексты, описывают сюжетные картинки, сочиняют небольшие рассказы на заданную тему с опорой на картинки и без них, сочиняют небольшие монологи на заданную тему.

2.10. Диалог. (2 ч.)

Теория. Заученные литературные диалоги, передаваемые детьми в инсценировки стихов (чтение стихов по ролям), в театрализованных представлениях, в подвижных играх, формируют в их сознании образ «участника» диалога, обобщают формы диалогических реплик и правил ведения диалога. Диалоговые упражнения являются психогимнастикой. Дети познают эмоции, которые чувствуют изображаемые герои, и стараются отразить их на своем лице и в речи. Помимо мелких мышц рук такие упражнения развивают артистичность, память, внимание, воображение, тембровый и интонационный строй речи, эмоционально-волевую сферу, мимику, артикуляцию, слух.

Практика. Игры и упражнения на развитие диалогической речи. Игра «Разговор по телефону». Чтение и разыгрывание небольших диалогов по ролям. Составление диалога на заданную тему «Приветствие», «В гостях», «Разговор с мамой» и т.д.

2.11. Тренинг актёрского мастерства. (3 ч.)

Практика. Практические занятия по закреплению изученных навыков в разделе «Основы актёрского мастерства». Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Действия с реальными предметами в условиях вымысла. Развитие импровизационных способностей. Тренинг состоит из группы практических упражнений на отработку различных навыков и умений маленьких артистов, таких как: выразительная сценическая речь, пластика, ритмика, мимика и умение вживаться в свою роль.

Раздел 3. «Жанры русского фольклора». (7 ч.)

3.1. Пословица. Поговорка. Загадка. Сказка. Предания. Легенда. Былины. (4 ч.)

Теория. Понятие и определение следующих жанров: пословица, поговорка, загадка, сказка, предания, легенда, былины.

Практика. Выразительное чтение, инсценирование различных произведений русского фольклора. Театрализованное мероприятие "По страницам русского народного фольклора".

3.2. Широкая Масленица. Масленичная неделя. (3 ч.)

Теория. Масленица – это праздник, отмечаемый на Руси еще с 16 века. Несмотря на быстро меняющиеся приоритеты современного мира, интерес к

нему сохранился по настоящее время. Благодаря сохранным традициям, у взрослых и детей он ассоциируется с весельем, массовыми гуляньями, играми, сжиганием чучела и, конечно, с вкусными, горячими блинами. Познакомить детей с культурными традициями праздника. После святок большим праздником была Масленица, длившаяся неделю. Масленичная неделя укладывалась в строгие рамки обряда. У каждого дня есть свое название:

- Первый день Масленицы: Понедельник - «встреча». В первый день русский народ приветствовал госпожу Широкою Масленицу. Считалось, что оставаясь в доме на этот праздник, люди навлекали несчастье на себя и на свое хозяйство. Поэтому каждый старался достойно встретить и отпраздновать масленицу. Печь блины начинали с раннего утра. В печи сжигали ветки вереска и окуривали этим дымом блины для того, чтобы их никто не мог «сглазить», и чтобы они не подгорели.

- Второй день Масленицы - «заигрыши». День для молодых. Парни и девицы приглядывались друг к другу, «заигрывали», чтобы после Пасхи на Красную горку сыграть свадьбу.

- Третий день Масленицы - «лакомка». Тещи приглашали на блины зятьев с женами. Особенно этот обычай соблюдался в отношении молодых, недавно поженившихся. Видимо отсюда и пошло выражение «к теще на блины».

- Четвертый день Масленицы - «широкий четверг» - «разгул, перелом». Девиз дня: «Чем раздольней гулянье, тем удачнее год сложится!» Это был день щедрых угощений, разгар масленичного веселья. Как говорится, надо успеть нагуляться перед Великим постом. С четверга начинается «Широкая масленица».

- В пятницу – «Тещины вечерки» – в свою очередь зятя звали тещу на угощение.

- Шестой день Масленицы - «золовкины посиделки», или «Девчачий день». Молодая невестка приглашала родных мужа к себе в гости.

- Седьмой день Масленицы - прощенное воскресенье - проводы, целовник. В этот день все навещали родственников, друзей и знакомых, обменивались троекратным поцелуем, кланялись и просили прощения друг у друга, если обидели словами или поступками, в ответ обычно говорят «Бог простит!». Главное - простить всех самим: «Всех грешных прощаю, простите и меня, грешного!». Также ходили на кладбище, оставляли на могилах блины, молились и поклонялись праху родных. Вечером совершались проводы Масленицы.

Практика. Разучивание плясок и хороводов, игр с хореографическими элементами. Свободное владение корпусом. Пластичное и характерное движение в играх и спектаклях. Подготовка и проведение фольклорного праздника «Широкая Масленица».

Раздел 4 «Наш театр». (31ч.)

4.1. Инсценировка детских стихов. (5 ч.)

Теория. Чтение стихов разных поэтов и разной тематики. Обсуждение и анализ произведений. Выбор стихов, которые можно инсценировать, которые

интересны детям для заучивания.

Практика. Заучивание и инсценирование стихов. Подготовка к вечеру поэзии в школе. Проведение мероприятия «Вечер поэзии».

4.2. Инсценировка басен И. Крылова. (9 ч.)

Теория. Знакомство с баснописцем И. Крыловым и его баснями. Чтение басен. Обсуждение и анализ произведений. Выбор басен для инсценировок.

Практика. Разучивание и Инсценирование басен И. Крылова «Лиса и Ворона», «Мартышка и очки», «Лебедь, Рак и щука», «Стрекоза и Муравей», «Квартет». Выступление учащихся с программой «По страницам басен И. Крылова».

4.3. Работа над спектаклем по русской народной сказке «Репка» на новый лад. (8 ч.)

Теория. Чтение русской народной сказки «Репка». Обсуждение и анализ произведения. Какие современные мотивы можно добавить в эту сказку. Чтение сказки «Репка» на новый лад. Сравнение произведений. Подборка современного музыкального сопровождения.

Практика. Разучивание ролей, репетиции. Подготовка и выступление перед 1-2 классами на День Смеха.

4.4. Работа над спектаклем «По следам Пушкинских сказок». (8 ч.)

Теория. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина. Чтение сказок. Обсуждение. Выбор фрагментов для инсценировок.

Практика. Заучивание ролей. Репетиции. Подготовка спектакля «По следам Пушкинских сказок».

4.5. Итоговый театрализованный концерт «Встречаем лето!» (1 ч.)

Практика. Подбор стихов, сценок согласно тематике. Заучивание ролей. Репетиции. Проведение итогового театрализованного концерта «Встречаем лето!»

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Раздел «Театр»	6	4	1	1	
1.1	Вводное занятие. Что такое театр.	1	1			Педагогическое наблюдение
1.2	Театральные профессии.	1	1			
1.3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1			
1.4	Театральные жанры.	1	1			
1.5	Ролевая игра «Мини-этюды в разных жанрах»	2		1	1	

2.	Раздел «Основы актёрского мастерства»	28	10	16	2	
2.1	Язык жестов.	1	1			Игры и упражнения по актерскому психотренингу
2.2	Дикция.	6	1	5		
2.3	Интонация.	2	1	1		
2.4	Темп речи.	2	1	1		
2.5	Рифма.	2	1	1		
2.6	Ритм.	2	1	1		
2.7	Искусство декламации.	3	1	1	1	
2.8	Импровизация.	3	1	2		
2.9	Монолог.	2	1	1		
2.10	Диалог.	2	1	1		
2.11	Тренинг актёрского мастерства.	3		2	1	
3.	Раздел «Жанры русского фольклора»	7	3	2	2	
3.1	Пословица. Поговорка. Загадка. Сказка. Предания. Легенда. Былины.	4	2	1	1	Театральные миниатюры
3.2	Широкая Масленица. Масленичная неделя.	3	1	1	1	
4.	Раздел «Наш театр»	31	7	15	9	
4.1	Инсценировка детских стихов.	5	1	2	2	Музыкально-хореографические театральные миниатюры; театрализованный показ.
4.2	Инсценировка басен И. Крылова.	9	2	4	3	
4.3	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Репка» на новый лад.	8	2	4	2	
4.4	Работа над спектаклем «По следам Пушкинских сказок».	8	2	4	2	
4.5	Итоговый театрализованный концерт «Встречаем лето!»	1		1		Концерт
ИТОГО:		72	25	47		

Календарный учебный график

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности школьный театр «Жемчужина»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	72
6	Окончание учебного года	25 мая 2024 г.
7	Период реализации программы	01.09.2023 – 25.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, событие	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при работе в группах	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-май
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Тренинг актерского мастерства	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Участие в театральных конкурсах	Нравственно-этическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5	Просмотр спектаклей в театре	Нравственно-этическое воспитание	В рамках занятий	Декабрь, январь, апрель
6	Театральные упражнения	Здоровьесбережение	В рамках занятий	Сентябрь-май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
2. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
6. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Для педагога:

1. Ю. Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. С Афанасьев, С. Коморин «Триста творческих конкурсов» - Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
3. Доронова Т., Доронова Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011. - 27 с.
4. В. Емельянов «Развитие голоса» - С. Петербург «Лань» 2000г.
5. Ю. Колчеев, Н. Колчеева «Театрализованные игры в школе» - Москва «Школьная пресса» 2000г.
6. В. Ключева, Т. Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
7. Г. Кузянин «Пусть всегда будет праздник» - Н. Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
8. М. Локалова «Праздник в подарок» - Ярославль «Академия развития» 2001г.
9. Н. Новотрорцева «Развитие речи детей» - Ярославль. «Академия развития».1997г.
10. А. Симановский «Развитие творческого мышления детей» - Ярославль «Гринго»,1996г.

Для обучающихся и родителей:

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
17. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Интернет - ресурсы:

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>